

Heiva Digital

Hope Challenge

Quel monde merveilleux !

*For English please scroll down
Para el español, por favor, desplácese hacia abajo*

LE RÈGLEMENT

Les solistes et groupes se défieront autour du thème « What a wonderful world ».
Le texte du chant de Louis Armstrong constitue l'essence de ce thème.
Tous les danseurs de ori Tahiti peuvent relever le défi
Sans distinction de nationalité ou d'origine géographique

*

Instructions de réalisation des vidéos

Les vidéos sont faites avec un smartphone.
Ce n'est pas un selfie : il faut tenir le smartphone en position horizontale.
Les vidéos sont au format mp4, en HD 720 dpi.
Tournées en une prise ou avec montage. Le cadrage en pied est obligatoire.

*

Les défis - Les catégories

Il y a deux défis : le défi des solistes, le défi des trios.

1) Le défi des solistes

*Les catégories

- Catégorie Vahine

Catégorie Vahine junior : 16 /39 ans

Catégorie Vahine senior : 40 ans et plus, sans limite d'âge

Chaque catégorie doit réunir au moins 15 challengers.

Pas de catégorie de niveau.

- Catégorie Tane

Pas de catégorie d'âge

Pas de catégorie de niveau.

Il sera sans doute difficile d'obtenir 15 inscriptions de Tane en catégorie sénior : plutôt que d'avoir à réunir les challengers en une seule catégorie à la fin des inscriptions, nous préférons ne proposer qu'une seule catégorie d'âge pour les tane, toujours moins nombreux.

L'exigence de 15 challengers est celle de notre principal partenaire, Air Tahiti Nui.

2) Le défi des trios de Aparima Vahine

Il est nécessaire de réunir 10 trios challenger minimum.

Le challenge Aparima ne s'adresse qu'aux vahine.

* Le style

Un style purement traditionnel ou un style plus moderne sont acceptés. Ne perdez seulement pas de vue qu'il s'agit d'un challenge de Ori Tahiti.

* pas de catégorie d'âge – A partir de 16 ans

* les pas imposés : il n'y a pas de pas imposés pour le défi Aparima Vahine.

Le thème

Le thème du Hope challenge est « Quel monde merveilleux ».

Les challengers solistes devront exprimer ce thème avec leur chorégraphie.

Pour les y aider, ils peuvent s'inspirer du texte de Louis Armstrong « What a wonderful world » que nous publions sur la page Facebook Heiva Digital.

La musique

Les challengers solistes choisissent l'un des trois pehe proposés / Ces pehe ont été composés par Jeff Tanerii, chef d'orchestre de Hei Tahiti.

Les challengers Aparima choisissent un des 2 chants proposés autour du thème. Ils peuvent aussi choisir leur propre chant, sous ces deux conditions :

- Les paroles du chant choisi s'accordent avec le thème. Le thème est défini par les paroles du chant « what a wonderful world » de Louis Armstrong, et celles de « Himene mataroa » de Teiva LC. Ces textes seront publiés sur notre page Facebook, et vous sont envoyés à l'inscription.

- La bande son n'excède pas 3 mn.

Le costume

● 1° la Tenue

Pareu : tous les tissus sont autorisés. Pas de more .

o Pour les filles / dames

Le pareu doit être attaché simplement sur les hanches. Les ceintures de hanche, les tailles et les attaches en pareu roulé sur les hanches sont interdits.

o Pour les garçons/ hommes

L'attache est libre. Les jambes doivent être visibles à partir de mi-cuisse.

● 2° la parure

Pour homme et femme, la parure de cou est autorisée. Elle ne doit pas dépasser la limite de la brassière ou du soutien-gorge.

Pour les vahine on doit voir le ventre, nu ou avec brassière.

Les parures de poignets et de chevilles sont autorisées.

● 3° La coiffe ou la couronne

Les candidats ont le choix de leur parure de tête.

La prestation

- **Durée de la prestation / musique**

La durée moyenne des prestations des solistes est de 2 mn.
La durée des Aparima est dictée par la durée du chant choisi.

- **Chorégraphie**

Les candidats sont libres de préparer leur chorégraphie avec ou sans assistance. Ce n'est pas une compétition d'improvisation.

- **Les pas imposés :**

Filles solistes : Fa'arapu et Ta'iri tamau

Garçons solistes : Pa'oti et Taparuru

Les candidats peuvent utiliser dans leurs chorégraphies toutes les variantes de Ori Tahiti.

Aparima : pas de pas imposés.

La notation

- * **Simplification des critères de notation de notation**

Il y a uniquement 4 critères,

- Technique de danse noté sur 5
- Originalité : noté sur 5
(créativité de la chorégraphie et originalité du décor)
- Expression du thème noté sur 10
- Transmission émotionnelle. noté sur 5
(capacité à « donner/recevoir »)

-Pour les trios seulement : l'harmonie d'ensemble noté sur 5

La Vidéo

Les vidéos sont faites avec un smartphone.

Ce n'est pas un selfie : il faut tenir le smartphone en position horizontale.

Les vidéos sont **obligatoirement au format mp4, en HD 720 dpi.**

Les vidéos d'une définition insuffisantes ne seront pas validées.

Les vidéos peuvent être tournées en une prise ou faire l'objet d'un montage.

Le cadrage en pied est obligatoire.

Le danseur ne doit pas sortir du décor.

La présentation

Au minimum la vidéo doit montrer le nom du challenger. D'autres informations comme l'école de danse, le groupe, la localisation, ou les titres déjà obtenus, peuvent aussi figurer au début de la vidéo. Si le challenger souhaite se présenter, sa présentation ne doit en aucun cas excéder 15 secondes. *La phrase « Maururu Air Tahiti Nui » doit apparaître à la fin de la présentation ou à la fin de la vidéo.*

Heiva Digital

Les prix spéciaux pour les solistes

Le prix spécial du meilleur décor

Le prix spécial du public

Il est institué un prix spécial décerné à la vidéo qui présentera le meilleur décor.
Il est institué un prix spécial du public.



Le prix spécial du meilleur décor attribué à l'un des solistes

Ce prix spécial offert par Air Tahiti Nui.

Le prix spécial est doté d'un billet d'avion Aller/retour offert par Air Tahiti Nui.

Le prix spécial est attribué indépendamment du classement du candidat.

Les candidats peuvent le remporter en même temps qu'un premier prix dans leur catégorie, ou sans premier prix.

Le cas échéant, un même candidat peut remporter un premier prix et le prix du meilleur décor. Dans ce cas, le candidat se voit offrir deux billets d'avion.

Le prix spécial du meilleur décor souhaite :

- valoriser la prestation des danseurs
- valoriser l'expression artistique sous toutes ses formes
- récompenser l'effort supplémentaire consenti par le candidat.

Mais :

Le concours de danse est jugé indépendamment du concours du meilleur décor.

Ceci qui signifie :

- ** Tu peux gagner le premier prix dans ta catégorie, mais pas le prix spécial.
- ** Tu peux gagner le prix spécial même si tu ne remportes pas le premier prix dans ta catégorie.
- ** Tu peux gagner à la fois le premier prix dans ta catégorie et le prix spécial meilleur décor.
Dans ce cas, tu reçois deux billets d'avion.

Les instructions de tournage pour toutes les vidéos

La vidéo peut être tournée en extérieur ou en intérieur.

** Qualité technique : vidéo réalisée avec un smartphone, au format horizontal.

Résolution : HD 720 dpi minimum. Les vidéos qui ne respectent pas la résolution minimale ne peuvent prétendre au prix du meilleur décor.

** Le décor est fixe. La danseuse / le danseur, ne doit pas sortir du décor.

** Le cadrage est classique, en pied. Le jury ne souhaite pas juger des candidats que l'on voit à peine car filmés de trop loin.

** le tournage peut être fait en « one shot », mais les montages sont autorisés.

** le décor doit être le même, même s'il y a un montage de la chorégraphie.

Les critères de notation du décor

** La qualité technique de la vidéo / sur 10

** L'esthétique de la scène / sur 10

** L'harmonie entre la danse et le décor choisi / sur 10

Qualités techniques SUR 10	<ul style="list-style-type: none"> • Résolution • Netteté de l'image • Lumière / éclairage
Esthétique / scénographie SUR 10	<ul style="list-style-type: none"> • Qualité de la prise de vue du mouvement <ul style="list-style-type: none"> • Esthétique de la scène • Mise en scène
Harmonie SUR 10	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonie entre la chorégraphie et le décor choisi Utilisation de l'espace

Le prix spécial du public attribué à un des solistes.

Le prix spécial du public est automatiquement attribué à la vidéo qui été le plus partagée.

Chacun peut vérifier aisément qui remporte le prix du public, sans qu'il y ait la moindre contestation possible.

Le prix du public est indépendant du jury.

Le prix du public est indépendant du classement des challengers.

Le prix du public est doté d'un billet A/R pour Tahiti au départ d'une des escales de la compagnie.

Heiva Digital

Hope Challenge

What a wonderful world !

Para el español, por favor, desplácese hacia abajo

Rule and regulations

Soloists and groups will compete, using the theme "What a wonderful world".
Louis Armstrong song's lyrics is the essence of this theme.

The competition is international.

Open to everyone regardless of nationality or geographic origin

Video making instructions

The video has to be filmed with a smartphone or tablet and cannot be a selfie. It has to be recorded in a horizontal position, mp4 format, HD 720dpi.

Filming can be done in one shot. Editing authorized

Framing in foot.

Videos that do not respect the resolution will be rejected.

*

The challenge – the categories

There are two challenges: soloists challenge and Aparima trio challenge

The soloists challenge

- Vahine category

Vahine junior category : 16 / 39

Vahine senior category : 40 and over, with no age limit.

Each category must have at least 15 challengers.

- Tane category

No age category, no level category.

Each category must have at least 15 challengers

*It will probably be difficult to have 15 Tane registrations in the senior category. Rather than having to gather the Tane challengers into one category at the end of the registration process, we prefer to offer only one age category for the Tane, who are always fewer in number.
The requirement of 15 challengers is from our main partner, Air Tahiti Nui*

The Aparima Vahine trio challenge

The Aparima trio challenge is only for Vahine.

To hold the competition we need at least 10 groups of three vahine.

* The style

A purely traditional style or a more modern style are accepted. Just keep in mind that this is an Ori Tahiti challenge.

* No age category – from 16

* There are no mandatory steps for the Aparima Vahine trio challenge.

The theme

The theme of the Hope challenge is "What a wonderful world".

Solo challengers will have to express this theme with their choreography.

To help them, they can be inspired by Louis Armstrong's text "What a wonderful world" that we will publish on the Heiva Digital Facebook page.

The music

* **Solo challengers** choose a music among the three proposed pehe /

These pehe have been composed specially for the Hope challenge by Jeff Tanerii, Hei Tahiti's conductor.

* **Aparima challengers** can choose one of the 2 songs proposed : "what a wonderful world" or "Himene mataroa".

Aparima challengers are also allowed to express themselves to a song of their choice , under two conditions :

- The lyrics has to match with the theme. The theme is described by the lyrics of the songs "what a wonderful world" by Louis Armstrong, and the song "Himene mataroa" by Teiva LC.
- the soundtrack must not exceed 3 mn.

The lyrics will be posted on our Facebook page , and sent to you when you register.

The costume

* **Basic costume**

Pareu: all fabrics are authorized. No "moré".

- For girls / ladies

The pareu must be simply attached to the hips. Hip belts, waist and pareu rolling around the hips are prohibited.

- For boys / men

The attachment is up to you. The legs should be visible from mid-thigh.

* **the set**

For men and women, neck ornaments are authorized.

For vahine we must see the belly, naked or with a long bra.

Wrist and ankle ornaments are allowed.

* **The head adornment.**

Applicants have the choice of their head adornment.

The performance

* Duration of the performance / music

For soloists the average duration is 2 minutes.
The dancers have a choice of 3 pehe.

* Choreography

Applicants must prepare their choreography, with or without assistance.

* Mandatory steps:

- Vahine soloists : Fa'arapu - Ta'iri tamau
- Tane soloists : Pa'oti - Taparuru
Dancers can use any kind of variation steps.
- **Aparima** : No mandatory steps

The scoring

* Simplification of all scoring criteria: Only 4 criteria

- | | |
|--|-----------------|
| - Dance technique | out of 5 |
| - Originality : | out of 5 |
| (creativity of the choreography and originality of the décor) | |
| - Match between the dance and the theme | out of 10 |
| - Expression / Give and get attitude | out of 5 |
| - For trios only : group harmony | out of 5 |

The Video

Video making instructions

The video has to be done with a smartphone or tablet and cannot be a selfie :
It has to be recorded in a horizontal position,

Format : mp4 format, HD 720dpi.

Poor quality videos will be rejected

Filming can be done in one shot. Editing authorized

Framing in foot. The dancer must not be out of the frame.

Videos that do not respect the resolution will be rejected.

Please note that the judges do not like to score dancers who are barely seen because they were filmed from too far away.

The presentation

The video should show the challenger's name. Other information such as dance school, teacher's name, location, or previous awards may also be included at the beginning of the video. If the challenger wishes to introduce him/herself, the presentation should not exceed 15 seconds. The sentence "Maururu Air Tahiti Nui" must appear at the end of the presentation or at the end of the video.

Heiva Digital

Special soloists prizes

Best video set prize

Special prize of the public

A special prize will be awarded to the video with the best set.
A special public choice prize will be awarded.



Best video set award

This special prize is offered by Air Tahiti Nui.

The special prize includes a round-trip plane ticket offered by Air Tahiti Nui.

The best video set prize is awarded separately from the ranking of the challengers.

The special prize is awarded independently of the final ranking. This means that:

- * All challengers can be awarded. You can be awarded even if you do not get a first prize in your category.
- * A challenger can be awarded both in her category and for the best video set. In this case, the challenger will be offered two tickets.

The best video set award purpose is

- to enhance the performance of the dancers
- to value artistic expression in all its forms
- to reward the extra effort of the candidate.

Shooting instructions for all videos – especially for the best set video award

the video can be shot outdoors or indoors

** Technical quality: video made with a smartphone, in horizontal format.

Resolution: HD 720 dpi minimum. Videos that do not respect the minimum resolution cannot be awarded the prize for the best scenery.

** The setting is fixed. The dancer must not leave the set.

** The framing is basic, in foot. The jury does not wish to judge dancers who are barely seen because they were filmed from too far away.

** The filming is done in "one shot", or not. Editing is authorized.

** The décor must be the same, even with an editing.

Criteria for judging the set

** The technical quality of the video / out of 10

** The aesthetics of the stage / out of 10

** the harmony between the dance and the chosen decor. / out of 10

Technique	<ul style="list-style-type: none"> • Resolution • image sharpness • Light / Lighting • Framing
Esthetic	<ul style="list-style-type: none"> • Quality of the shooting of the movement • Scenic beauty
Harmony	<ul style="list-style-type: none"> • Harmony between choreography and scenery • Using space

Special prize of the public

The challenger whose video will get the highest number of “share” will be automatically awarded.

The public special award is independent of the judges

The public special award doesn't depend on the ranking of the challengers

The public special award winner receives a round trip ticket to Tahiti

Heiva Digital

Desafío de la Esperanza

Qué mundo tan maravilloso!

LAS REGLAS

Los solistas y los grupos se desafiarán en torno al tema "Qué mundo tan maravilloso". El texto de la canción de Louis Armstrong es la esencia de este tema.

Todos los bailarines de ori Tahití pueden aceptar el reto

Sin distinción de nacionalidad u origen geográfico

Instrucciones para realizar los vídeos

Los vídeos están hechos con un smartphone.

No se trata de un selfie: el smartphone debe mantenerse en posición horizontal. Los vídeos están en formato mp4, en HD 720 dpi.

Rodado en una sola toma o con edición.

Los retos - Las categorías

Hay dos retos: el de los solistas y el de los tríos.

• El reto del solista *Las categorías

- Categoría Vahine

Categoría de vaho junior: 16 /39 años

Es necesario el encuadre de cuerpo entero.

Categoría senior de Vahine: 40 años o más, sin límite de edad Cada categoría debe tener al menos 15 aspirantes.

Sin categoría de nivel - Categoría Tane No hay categoría de edad: Sin categoría de nivel

Probablemente será difícil conseguir 15 inscripciones de Tane en la categoría sénior: en lugar de tener que combinar a los aspirantes en una sola categoría al final de las inscripciones, preferimos ofrecer una sola categoría de edad para los Tane, que siempre son menos.

El requisito de 15 aspirantes es el de nuestro principal socio, Air Tahiti Nui

2) El desafío del trío Aparima Vahine

Se requiere un mínimo de 10 tríos de aspirantes. El reto de Aparima es sólo para vahines.

* El estilo

Se acepta un estilo puramente tradicional o un estilo más moderno. Sólo hay que tener en cuenta que este es un reto de Ori Tahiti.

* Sin categoría de edad - a partir de 16 años

* No hay pasos establecidos para el desafío de Aparima Vahine.

El tema

El tema del reto de la Esperanza es "Qué mundo tan maravilloso".

Los aspirantes a solistas deben expresar este tema con su coreografía.

Para ayudarles a hacerlo, pueden inspirarse en el texto de Louis Armstrong "What a wonderful world" que publicamos en la página de Facebook de Heiva Digital.

La música

* **Los solistas** eligen uno de los tres pehe propuestos / Estos pehe fueron compuestos por Jeff Tanerii, director de Hei Tahiti.

* **Los aspirantes de Aparima** pueden elegir una de las 2 canciones propuestas : "what a wonderful world" o "Himene mataroa".

Los aspirantes de Aparima también pueden elegir una canción de su elección, con dos condiciones :

- La letra tiene que coincidir con el tema. El tema está descrito por las letras de las canciones "what a wonderful world" de Louis Armstrong, y la canción "Himene mataroa" de Teiva LC. Las letras se publicarán en nuestra página de Facebook , y se enviarán al inscribirse.

- La banda sonora no debe superar los 3 mn.

Vestuario

Pareo: todas las telas están permitidas. No se permite "more"

● El pareo

- Para mujeres

Se prohíben los cinturones de caderas, los adornos en la cintura y los atados con pareo enrollado sobre las caderas.

- Para hombres

El amarre del pareo es a consideración de los candidatos. Las piernas deben ser visibles desde la mitad del muslo.

● 2 ° El adorno

Para los hombres y las mujeres, se permite el adorno del cuello. No debe exceder el límite del sostén o el sostén.

En el caso de las mujeres, hay que ver el vientre, desnudo o con un sostén largo.

Se permiten los adornos para las muñecas y los tobillos.

* 3 ° El penacho o la corona

Los candidatos tienen la opción de elegir su tocado. Sin embargo, el penacho o la corona no debe ser un obstáculo para el movimiento.

Presentación

● Duración de la presentación / Música

Para todas las categorías la duración media es de 2 minutos.

La duración de la Aparima viene dictada por la duración de la canción elegida.

● 2° Coreografía

Los candidatos tienen la posibilidad de preparar sus coreografías, con o sin ayuda.

Esto no es un concurso de improvisación.

● 1° Los pasos impuestos:

Chicas solistas : Fa'arapu y Ta'iri.

Chicos solistas : Paoti y Taparuru

Los candidatos pueden usar en sus coreografías cualquier variación de pasos de Ori

Aparima: no hay pasos obligatorios.

La calificación

* Simplificación de los criterios de puntuación Sólo hay 4 criterios,

- | | |
|--|---------------------|
| - Técnica de baile: | puntuación sobre 5 |
| - Originalidad:
(creatividad de la coreografía y originalidad del decorado) – | puntuación sobre 5 |
| - Expresión del tema | puntuación sobre 10 |
| - Transmisión emocional. /
Capacidad de " dar/recibir | |
| - sólo para tríos : armonía de conjunto | puntuación sobre 5 |

El vídeo

Los vídeos están hechos con un smartphone.

No se trata de un selfie: el smartphone debe mantenerse en posición horizontal. Los vídeos deben estar en formato mp4, en HD 720 dpi.

Los vídeos con una definición insuficiente no serán validados.

Los vídeos pueden grabarse en una sola toma o editarse.

Es obligatorio el encuadre de cuerpo entero.

El bailarín no debe salir del encuadre

Presentación

Como mínimo, el vídeo debe mostrar el nombre del aspirante. También pueden incluirse otros datos, como la escuela de danza, el grupo, la ubicación o los títulos anteriores, al principio del vídeo. Si el aspirante desea presentarse, su presentación no debe superar los 15 segundos. La frase "*Maururu Air Tahiti Nui*" debe aparecer al final de la presentación o del vídeo.

Heiva Digital

Premios especiales para solistas

Premio especial a la mejor escenografía El premio especial para el público

Se concederá un premio especial al vídeo con la mejor escenografía. Se otorgará un premio especial del público



El premio especial a la mejor decoración se concedió a uno de los solistas

Este premio especial lo ofrece Air Tahiti Nui.

El premio especial está dotado de un billete de avión de ida y vuelta ofrecido por Air Tahiti Nui.

El premio especial se concede independientemente de la clasificación del candidato.

Los candidatos pueden ganarlo al mismo tiempo que un primer premio en su categoría, o sin un primer premio.

En este caso, el mismo candidato puede ganar un primer premio y el premio a la mejor decoración. En este caso, el candidato recibirá dos billetes de avión.

El premio especial a la mejor escenografía pretende :

- mejorar el rendimiento de los bailarines
- valorar la expresión artística en todas sus formas
- recompensar el esfuerzo adicional realizado por el candidato.

Pero..:

El concurso de danza se juzga independientemente del concurso de mejor escenografía. Esto significa:

** Puedes ganar el primer premio de tu categoría, pero no el premio especial.

** Puede ganar el Premio Especial aunque no gane el Primer Premio de su categoría.

** Puede ganar tanto el primer premio de su categoría como el premio especial al mejor diseño. En este caso, recibirá dos billetes de avión.

Instrucciones de filmación para todos los vídeos

El vídeo puede grabarse en exteriores o en interiores.

** Calidad técnica: vídeo realizado con un smartphone, en formato horizontal.

Resolución: HD 720 dpi mínimo. Los vídeos que no cumplan la resolución mínima no podrán optar al premio al mejor escenografía.

** La escenografía es fija. El bailarín no debe abandonar del encuadre

** El encuadre es clásico, de cuerpo entero. El jurado no quiere juzgar a los candidatos que apenas se ven porque están filmados desde muy lejos.

** El rodaje puede realizarse como "one shot", pero se permite el montaje. Criterios para calificar la escenografía

** Calidad técnica del vídeo / sobre 10

** La estética de la escena / de 10

** La armonía entre la danza y el conjunto escogido / de 10

Cualidades técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución • Nitidez de la imagen • Luz / Iluminación • Enmarcando
Esthétique	<ul style="list-style-type: none"> • Calidad del rodaje del movimiento • La belleza escénica
Armonia	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía entre la coreografía y la escenografía

El Premio Especial del Público es para uno de los solistas.

El premio especial del público se otorga automáticamente al vídeo más compartido.

Todo el mundo puede comprobar fácilmente quién es el ganador del premio del público, sin ninguna disputa posible.

El Premio del Público es independiente del jurado.

El Premio del Público es independiente de la clasificación de los aspirantes.

El premio del público incluye un billete de ida y vuelta a Tahití desde uno de los puertos de escala de la compañía.